

JUNO, “BARAJAR Y DAR DE NUEVO”, O ALGUNOS TEMAS DE IMPORTANCIA PARA LA ADOLESCENCIA DESDE LA PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA.

ARMANDO ISRAEL ESCANDÓN MUÑOZ

Licenciado en lengua y literatura hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Maestro en Psicoterapia de las Adicciones por el Colegio Internacional de Educación Superior (CIES). Cofundador de Taller Maladrón. Correo electrónico: armandoescandon@gmail.com

Recepción: 03 de mayo de 2020/ Aceptación: 02 de junio de 2020.

RESUMEN

Tomando como punto de reflexión la película Juno (2007, dirigida por Jason Reitman) [1] se busca resaltar una serie de tópicos de relevancia en torno a temas como la pubertad, la adolescencia y el embarazo en ese período, desde una perspectiva psicoanalítica, considerando ideas de autores como Sigmund Freud, Donald Winnicot, María Cristina Rother Hornstein, entre algunos más.

PALABRAS CLAVE: Juno (película). Adolescencia. Pubertad. Opciones ante el embarazo.

SUMMARY

Taking Juno (2007, directed by Jason Reitman) [1] as a point of reflection, the aim is to highlight a series of relevant topics around themes such as puberty, adolescence and pregnancy in that period, from a psychoanalytic perspective, considering ideas from authors such as Sigmund Freud, Donald Winnicot, María Cristina Rother Hornstein, among some others.

KEY WORDS: Juno (film). Adolescence. Puberty. Options about pregnancy.

RÉSUMÉ

En prenant comme point de réflexion Juno (2007, réalisé par Jason Reitman) [1], l'objectif est de mettre en évidence une série de thèmes pertinents sur des sujets tels que la puberté, l'adolescence et la grossesse à cette période, dans une perspective psychanalytique, compte tenu des idées d'auteurs tels que Sigmund Freud, Donald Winnicott, María Cristina Rother Hornstein, entre autres.

MOTS CLÉS: Juno (film). Adolescence Puberté. Options a propos de la grossesse.

“Deberías sentirte feliz, amigo.

Les daré el mejor regalo: una vida de dulzura, de llanto y popo. Y ni siquiera tendrán que estar ahí cuando salga cubierto de sangre y tripas”.

Juno a Mark Loring [1].

ARGUMENTO Y RECEPCIÓN DE LA PELÍCULA

Juno MacGuf y su amigo Paulie Bleeker, ambos de 16 años y estudiantes de la preparatoria, una noche mantienen relaciones sexuales, motivo por el que ella queda embarazada sin planearlo. De inicio, Juno consideró abortar, pero tras meditar sus opciones, prefirió dar a luz y entregar al niño en adopción a un matrimonio anhelante de tener un hijo. Es en torno a este suceso que gira el desarrollo del filme.

La película, dirigida por Jason Reitman y con guión de Diablo Cody (Brook Busey-Hunt) [2], se produjo en 2007, pero se estrenó, de modo comercial, hasta febrero del año siguiente. Fue nominada a cuatro premios Oscar –“Mejor película”, “Mejor director” y “Mejor actriz”–, aunque sólo obtuvo el de “Mejor guión original”.

Jason Reitman en una entrevista contó el suceso que inspiró el guión de la película:

La historia de Juno tiene su origen en la infancia de Diablo, cuando una de sus más íntimas amigas del instituto se quedó embarazada y decidió llevar el embarazo hasta el final. A menudo le preguntan qué fue lo que le dio la idea de convertir esta historia en una película. La primera escena que ella imaginó –el meollo de Juno– fue esa reunión en la casa de los Loring, cuando Juno conoce a los posibles padres de su hijo [3].

Lista de personajes con importancia en la historia		
Personaje	Actor	Relación con Juno
<u>Juno MacGuf</u>	Ellen Page	Protagonista
<u>Mac MacGuf</u>	J.K. Simmons	Padre de Juno
<u>Paulie Bleeker</u>	Michael Cera	Amigo y enamorado de Juno
<u>Bren MacGuf</u>	Allison Janney	Madrastra de Juno
<u>Vanessa Loring</u>	Jennifer Garner	Esposa adoptante
<u>Mark Loring</u>	Jason Bateman	Esposo adoptante
<u>Leah</u>	Olivia Thirlby	Mejor amiga de Juno
<u>Mamá de Bleeker</u>	Darla Vandenbossche	Mamá de Bleeker

[1]

Además, de las actuaciones, hay que resaltar la estructura narrativa –dividida en las cuatro estaciones del año–; el uso de colores, mismos que formaron un alto contraste a lo largo del filme, destacando los colores cálidos –por ejemplo, en las escenas de invierno en que aparece la nieve, sobresalen los uniformes del equipo de atletismo (amarillos)–; así como el recurso de la animación, *stop motion*. La banda sonora fue otro acierto, contiene 19 temas de diversos artistas que van acompañando el trasfondo de la trama con las propias letras que, por sí mismas, proponen un subtexto: Barry Louis Polisar, Belle & Sebastian, *Buddy Holly*, *Cat Power*, *The Kinks*, *Mott the Hoople*, *Sonic Youth* y *The Velvet Underground*, y varias de Kimya Dawson y sus dos bandas, *The Moldy Peaches* y *Antsy Pants*.

ALGUNAS NOTAS SOBRE LOS PERSONAJES PRINCIPALES

Juno. Joven de 16 años inteligente e irónica. Se toma la vida de modo sencillo, lo que no significa que sea superficial. Le gustan el rock y las películas de horror. Ella se sabe diferente al resto de chicas de su edad, pero con su respectivo “encanto”. En una escena en que un joven popular la molesta, ella reflexiona que a los chicos

como él, le gustan las muchachas como ella. Juno se encuentra enamorada de Bleeker, a quien "activo sexualmente" [1].

Paul Bleeker. Amigo, compañero y enamorado de Juno; tiene la misma edad que ella. Gusta de las pastillas "tic tac" de naranja –parte del juego cromático de la película y al cual se debe poner atención– y practica atletismo. Ante el embarazo de Juno toma una postura de bajo perfil, es decir, se ve rebasado por el suceso y mantiene su vida como si nada grave hubiera pasado, pues es Juno quien se responsabiliza de todo. Aunque en el momento en que ella da a luz, él corre para estar a su lado. Ambos se niegan a ver al recién nacido, se abrazan en la cama, mientras Juno llora.

Mac MacGuf. Padre de Juno. Estuvo en el ejército, pero después se apasionó por su trabajo: compostura de aire acondicionado y ventilación. Al inicio se incomoda por el embarazo de su hija, pero apoya a Juno en el proceso de gestación y la posterior adopción. Puede decirse que el padre de Juno asume una de las actitudes que señala David Le Breton que deben tener los mayores para con los adolescentes: "La tarea de los adultos es ayudar a los jóvenes a construirse" (41) [4].

Aunque tampoco debe perderse de vista que Mac Macguf todavía no está del todo listo para darle paso generacionalmente a su hija. Cuando Juno le pregunta: "Quiero saber si es posible que dos personas puedan permanecer felices para siempre" [1]. Él piensa que Juno habla de él, pero ella se refería a Bleeker. Liliana Palazzini remarca la importancia de los padres en el papel de dar paso a las nuevas generaciones (141-145) [5].

Bren MacGuf. Madrastra de Juno. Tiene un salón de pedicure y manicure, sin embargo, ante la ausencia de la madre biológica de la joven, ella asume esas funciones de modo amoroso. Aplica el *holding* winnicotteano, es decir, sostiene a Juno a lo largo de esa nueva experiencia en su vida. Lo mismo le cuida la dieta que la acompaña al médico. Quiere un perro, el que no ha podido tener porque Juno resultó alérgica a ese tipo de animales.

Vanessa Loring. Mujer madura, obsesiva y, en varios momentos, impositiva. Por ejemplo, esto es evidente en la escena en que ella quiere pintar la habitación del

bebé, cuando le comenta a Mark algunas ideas del libro *¿Qué esperar?* y le recalca la importancia de leerlo. Incluso le señala las partes paternas. Ella no puede tener hijos. Posee una vida acomodada y un empleo con horario establecido. Ante Juno, se muestra preocupada porque ya en una ocasión anterior una posible adopción resultó fallida. No obstante, al final, Juno reconoce las aptitudes de Vanessa como una posible buena madre y le concede la adopción.

Mark Loring. Compositor, crea música para comerciales. Anhela los tiempos en que daba conciertos con su banda, sueña con ser una estrella de rock y gusta de los videos de terror. Tiene una fuerte identificación con Juno, incluso se sugiere una atracción como puede observarse cuando ambos están bailando y le confiesa a la joven sus intenciones de divorciarse de Vanessa. De hecho, el parece tener una regresión a la adolescencia. Afirma no estar listo para ser padre.

Leah. Porrista y la mejor amiga de Juno. Siente atracción por los hombres mayores; a su maestro de geometría lo llama por su nombre de pila. Este personaje permite mostrar la importancia de la amistad para un adolescente, una relación especular que resulta de gran importancia durante ese periodo de la vida. Leah y Juno se complementan una a la otra. Ella fue la primera persona en enterarse del embarazo, está presente cuando Juno le comunica a sus padres la noticia, le ayuda a buscar información sobre el aborto, la acompaña a la ecografía y hasta en el momento de dar a luz.

[La] **Madre de Bleeker.** Se muestra como una mujer suspicaz. Tiene celos ante Juno. Pasa más por un personaje terciario, pero se le menciona aquí porque hace un claro contrapeso con los padres de Juno, quienes sí asumen una postura activa y abierta ante la situación de la joven, mientras que la madre de Bleeker aún quiere mantener a su hijo en la endogamia.

JUNO: ENTRE LA PUBERTAD Y LA ADOLESCENCIA

Los ejes guía en la temática de la adolescencia –y la pubertad– en el campo psicoanalítico varían, según el autor. Para mostrar esto, a continuación, se refieren las posturas de dos autores: Donald Winnicott y María Cristina Rother Hornstein.

Winnicott señala, con base en su experiencia, algunos de los puntos que considera capitales en la clínica de adolescentes:

a) el desarrollo emocional del individuo; b) el papel de la madre y de los padres; c) la familia como desarrollo natural en términos de las necesidades de la infancia; d) el papel de las escuelas y otros agrupamientos vistos como ampliaciones de la idea de la familia, y el alivio respecto de pautas establecidas; e) el papel especial de la familia en su relación con las necesidades de los adolescentes; f) *la inmadurez adolescente*; g) el logro gradual de la madurez en la vida adolescente; h) el logro, por parte del individuo, de una identificación con agrupamientos sociales y con la sociedad, sin una pérdida demasiado grande de la espontaneidad personal; i) la estructura de la sociedad, término de la sociedad [...] que se usa como sustantivo colectivo, pues la sociedad está compuesta de unidades individuales, maduras o no; j) las abstracciones de la política, la economía, la filosofía y la cultura, vistas como culminación de procesos naturales de crecimiento; y k) el mundo como superposición de mil millones de pautas individuales, una sobre otra (179-180) [6].

Por su parte, María Cristina Rother Hornstein propone los siguientes ejes articuladores para pensar la adolescencia y la pubertad:

El complejo de Edipo como organización fundante; las pulsiones, la sexualidad infantil; el descubrimiento de la diferencia de los dos sexos; la constitución de las tópicas, la irreductibilidad del conflicto psíquico; el narcisismo en su doble carácter: trófico y patológico; la problemática identificatoria; la historia de las elecciones de objeto, los traumas, las series complementarias, la realidad y el contexto histórico social (117) [7].

A su vez, Sigmund Freud remarca la preponderancia del ámbito sexual hacia nuevos derroteros en esta etapa del ciclo biológico: “Con la llegada de la pubertad se introducen los cambios que llevan la vida sexual infantil a su conformación normal definitiva. La pulsión sexual era hasta entonces predominantemente autoerótica; ahora halla el objeto sexual”. (189) [8].

Tal le sucede con Juno, quien al estar al lado de Bleeker –el objeto sexual de Juno, si se atienden los términos de Freud– decide tener relaciones. Todos saben que fue ella quien tomó la iniciativa, tal lo refiere Leah al burlarse del físico del joven. El padre de Juno también bosqueja esa idea en el momento en que se le comunica el embarazo, incluso la propia Juno se burla de Bleeker cuando se molesta al saber que irá al baile con Katrina de Boort, una “chica que huele a

sopa", le espeta: "Aún tengo tu virginidad". De hecho, el propio Bleeker, en algún momento, comenta: "Sé muy bien que ese día no estabas aburrída, porque había muchos programas en la televisión y estrenaban *El proyecto de la bruja de Blair* por *Stars*. Y tú dijiste: No la he visto desde que salió, así que deberíamos verla, pero no, es mejor que tengamos sexo, blablabla" [1].

La relación del adolescente frente a la sociedad merece una mención específica. Desde el inicio del filme, Juno es juzgada por el cajero de la tienda en donde ella compró las pruebas de embarazo, quien la agrede con sarcasmo. Esto también es factible en sus compañeros de escuela, un chico le comenta a Bleeker la noticia que corre en el colegio sobre el estado de Juno. Más adelante, se muestra a Juno sentada, comiendo junto a Leah y dice: "¿Por qué todos me están mirando?" Leah le contesta: "Tienes una forma convexa" [1].

La pubertad tiene que ver con lo biológico, mientras que la adolescencia con lo psíquico. Dice María Cristina Rother Hornstein: "La pubertad irrumpe desde el cuerpo, instala el caos en un aparente equilibrio anterior, la latencia, que procesa en sordina la sexualidad infantil. [...] La adolescencia deviene proceso, rehistorización, recomposición narcisista, identificatoria y libidinal" (125-126) [7].

Incluso, si se atiende una observación de Françoise Dolto, en que esta autora señala: "Un individuo joven sale de la adolescencia cuando la angustia de sus padres no le produce ningún efecto inhibitor" (21) [9], podría pensarse que Juno se encuentra en las postrimerías de la adolescencia, porque aunque es receptiva a la opinión de sus padres con respecto a su embarazo, ella asume una postura más allá de lo que ellos puedan pensar.

El inicio de la vida sexual de Juno debe entenderse como un pasaje al acto, es decir, como "un modo de singularizar esta experiencia e instalar una marca en el cuerpo [...] El adolescente se presenta muchas veces como un transgresor [...] En su acto se dirige al Otro social, representado y también por el medio social" (181) [10].

En muchos sentidos ella puede entenderse como el repositorio de los deseos de su padre. ¿Cómo? Desde su nombre, que fue elegido por su progenitor, quien al

ser amante de la mitología, escogió el de Juno, esposa de Júpiter y diosa vinculada a la fertilidad, al matrimonio y al hogar [11].

Al ejercer su vida sexual, asumir las consecuencias de su embarazo no planeado y decidirse a entregar al niño en adopción, Juno refleja en sus acciones una apuesta por la salida hacia la exogamia –aunque se mantuvo viviendo en el hogar paterno–, punto medular en el tránsito de la adolescencia.

PALABRAS FINALES

En el título de este trabajo se utilizó la frase “barajar de nuevo”, que pertenece a un texto de María Cristina Rother Hornstein. Esta autora, tomando como analogía el juego de cartas, sostiene que la adolescencia es una nueva oportunidad para la reestructuración psíquica, como hace Juno tras saberse embarazada, quien logra rehistorizar esa experiencia, con ello “posibilita el acceso a la temporalidad y a pensar su proyecto identificador. De eso se trata, de acceder al futuro” (121-122) [7].

La madre biológica de Juno nunca aparece en escena, sólo es mencionada. Cada año le envía un cactus a su hija, mismo que la chica odia. Este antecedente, aunque parece menor, resulta de suma importancia, porque cuando Juno, acompañada de su padre, visita a los Loring para conocerlos, estos proponen una adopción abierta, es decir, informar sobre el crecimiento y cuidados del niño, pero Juno se niega. Comenta: “No, no quiero fotos, ni ninguna otra forma de notificación. Ya sabe, es decir, lo haremos de la forma tradicional. Pongo al bebé en una cesta y lo envío hacia ustedes” –referencia al Moisés bíblico– [1]. Incluso, le preguntan si desea alguna otra clase de compensación, ante lo cual la joven responde: “No, no quiero venderlo, ya sabe sólo quiero que el bebé pueda estar con personas que lo amen y sean buenos padres” [1]. ¿Qué interpretación se puede hacer de esto? Una hipótesis puede pensarse de la siguiente forma. Juno creció sin su madre desde los cinco años, sabe de esa necesidad, por ello eligió a los Loring, quienes al inicio parecían una pareja ideal. Incluso cuando sabe del divorcio de estos, reconoce el potencial de Vanessa como madre y, de cierta

forma, la ve como espejo. Tal se puede constatar en la nota que le deja: "*Vanessa, If you are still, in I'm still in*" [1].

Juno, al tiempo en que monta su bicicleta y lleva su guitarra en la espalda, piensa: "Mientras seguimos de novios, Paulie Bleeker es absolutamente grandioso. Él es el queso de mis macarrones. Y sé que se supone que las personas se enamoran antes de reproducirse, pero supongo que las normas no son realmente nuestro estilo" [1]. Ella sabe que tiene nuevas oportunidades en el horizonte. Sus cartas ahora le permiten jugar de otra manera, la suya.

La película concluye con Bleeker y Juno interpretando *Anyone else but you* de *The Moldy peaches*. De esa canción se toma el primer verso, que bien puede leerse como la síntesis de la relación de esos dos jóvenes, para dar cierre a este trabajo: "*You're a part-time lover and a full-time friend*" [1].

NOTAS

[1] REITMAN, JASON (2007). *Juno*. Diablo Cody, guión. Estados Unidos: Fox-Searchlight Pictures, 1: 36 min., 02 seg., 2007.

[2] Resulta interesante la trayectoria de Diablo Cody. Trabajó de secretaria, telefonista en una línea erótica y de stripper. Comenzó a publicar sus experiencias en un blog en Internet. El productor Mason Novick dio con el material, buscó a la autora y le preguntó si alguna vez había escrito un guión cinematográfico. A lo que ella contestó que sólo lo había intentado. De ahí nació el libro *Candy Girl: A Year in the Life of an Unlikely Stripper*. Posteriormente, el guión de *Juno* vio la luz.

[3] Cit. en DREAMERS (2008). JUNO. «http://dreamers.es/advance/101_JUNO.html». Consultado por última vez el 22 de marzo de febrero de 2020.

[4] LE BRETON, DAVID (2011). *Conductas de Riesgo. De los juegos de la muerte a los juegos del vivir*. Buenos Aires: Topía, 2011.

[5] PALAZZINI, LILIANA (2006). *Movilidad, encierros, errancias: avatares del devenir adolescente*. En: Rother Hornstein, María Cristina, compiladora, *Adolescencias: Trayectorias turbulentas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

[6] WINNICOTT, DONALD (1971). *Realidad y Juego*. Barcelona: Gedisa, 1990.

[7] ROTHER HORNSTEIN, MARÍA CRISTINA (2006). Entre desencantos, apremios e ilusiones: barajar y dar de nuevo. En: Rother Hornstein, María Cristina, compiladora, *Adolescencias: Trayectorias turbulentas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

[8] FREUD, SIGMUND (1905). Tres ensayos sobre la sexualidad. O. C. Tomo VII. Buenos Aires: Amorrortu, 2012.

[9] DOLTO, FRANÇOISE (1990). *La causa de los adolescentes*. México: Seix Barral, 1992.

[10] Cartolano, Elsa Susana (2006). *Adolescencia y subjetividad: Tiempo de tomar la palabra*. En: Rother Hornstein, María Cristina, compiladora, *Adolescencias: Trayectorias turbulentas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

[11] Víctor Gebhardt aporta diversos datos sobre la diosa romana Juno, quien era hija de Saturno y Rea, y, por tanto, hermana de Júpiter. Esta diosa logró que Júpiter –conocido por su donjuanismo– se casara con ella. Se le representaba como una deidad celosa y vengativa. Dice ese autor: “Es á la vez el ideal de la mujer y la reina del cielo. [...] La Juno Regina, la protectora de las ciudades y las matronas, gozaba en Roma de igual veneracion [sic] que en Grecia” (49; 55).

BIBLIOGRAFÍA

CARTOLANO, ELSA SUSANA (2006). *Adolescencia y subjetividad: Tiempo de tomar la palabra*. Rother Hornstein, María Cristina, compiladora. *Adolescencias: Trayectorias turbulentas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

FREUD, SIGMUND (1905). Tres ensayos sobre la sexualidad. O. C. Tomo VII. Buenos Aires: Amorrortu, 2012.

DOLTO, FRANÇOISE (1990). *La causa de los adolescentes*. México: Seix Barral, 1992.

GEBHARDT, VÍCTOR (1880). *Los dioses de Grecia y Roma ó Mitología greco-romana*. T. I. Barcelona: Biblioteca Ilustrada de Espasa y Compañía, 1880.

LE BRETON, DAVID (2011). Conductas de Riesgo. De los juegos de la muerte a los juegos del vivir. Buenos Aires: Topía, 2011.

ROTHER HORNSTEIN, MARÍA CRISTINA (2006). Entre desencantos, apremios e ilusiones. Barajar y dar de nuevo. En: Rother Hornstein, María Cristina, compiladora. Adolescencias: Trayectorias turbulentas. Buenos Aires: Paidós, 2006.

PALAZZINI, LILIANA (2006). Movilidad, encierros, errancias: avatares del devenir adolescente. En: Rother Hornstein, María Cristina, compiladora, Adolescencias: Trayectorias turbulentas. Buenos Aires: Paidós, 2006.

WINNICOTT, DONALD (1971). Realidad y Juego. Barcelona: Gedisa, 1971.

Fuentes de Internet

DREAMERS (2008). JUNO. http://dreamers.com/advance/101_JUNO.html». Consultado por última vez el 22 de marzo de febrero de 2020.

Filmografía

REITMAN, JASON (2007). *Juno*. Diablo Coby, guión. Estados Unidos: Fox-Searchlight Pictures, 1: 36 min., 02 seg., 2007.