

EDITORIAL

ESBOZO SOBRE EL MOVIMIENTO DE LA ANTIPSIQUIATRÍA

En el año de 1900 sale publicado la Interpretación de los sueños de Sigmund Freud. El estudio de los sueños y de las histéricas, como paradigma para entender los fenómenos mentales, inaugura un método para desglosar las manifestaciones de la psique al que Sigmund Freud denomina Psicoanálisis. Con la psicopatología de la vida cotidiana amplía las fronteras del descubrimiento del inconsciente; ya no se encuentra confinado ni a la clínica de las neurosis en los enfermos, ni tampoco a la creación del sueño en todas las personas. Cotidianamente, en la vida despierta de todos los seres humanos, el inconsciente hace efecto y ya no pertenece a un único registro: ni al de la patología, ni al del sueño; esta presente en las escenas del olvido, de los lapsus fallidos.

Con los Tres ensayos para una teoría sexual, en 1905, una nueva óptica hacia la sexualidad que asombra a la sociedad de la época; propone la sexualidad como libido, que como el placer previo, va recorriendo todo el camino de los cuidados maternos, trazando el cuerpo erógeno. El camino hacia el hallazgo de objeto y hacia la sexualidad madura, con el objeto de amor, comenzaba no en la pubertad sino en la temprana infancia.

En el año 1906 Maria Montessori (1870-1952) comenzaba a aplicar sus métodos educativos en los jardines de niños en los barrios populares de Roma donde las mujeres trabajaban. Funda la casa de los niños, en las que se dejaba al niño en libertad para que aprendiera por sí mismo y sin coacciones “dio origen a numerosas experiencias similares, fueran ellas o no de inspiración psicoanalítica”. Anna Freud se inicia en la pedagogía en la escuela Montessori de Viena, la Haus des Kinder. En 1937 Edith Jacobson (1875-1977), paciente norteamericana ex-analizada de Sigmund Freud, apoyó económicamente, de manera que Anna Freud creó una nursery destinada a niños pequeños basada en el modelo Montessori.

En 1951 se publica objetos y fenómenos tradicionales de Donald Wood Winnicott. En los años sesenta, como una crisis inherente a la psiquiatría, surge el movimiento antipsiquiátrico. David Cooper en Inglaterra, Franco Basaglia en Italia, Thomas Szasz en Estados Unidos. En el 56 Ronald David Laing había iniciado un proyecto antipsiquiátrico en el Kingsley Hall, Inglaterra, donde pacientes y terapeutas vivían juntos.

En 1960 Maud Mannoni regresa a los manicomios con Hélène Chaigneau y después a Kingsley Hall. Inicia a incursionar en la “antipsiquiatría en un marco de referencias estrictamente lacaniano”. Observa cómo médicos y pacientes se encuentran prisioneros administrativamente en la institución. En este año aparece publicado el libro de R.D. Laing, *El yo dividido*, en el que, entre otros aspectos importantes, cuestiona la reducción a “casos” de los pacientes diagnosticados con esquizofrenia, en vez de asumirlos como individuos; se basa en los sentimientos expresados por los pacientes.

Ronald David Laing (1927-1989), nace en Escocia, estudia medicina en la universidad de Glasgow y psiquiatría en la de Londres. Apasionado de la literatura, la filosofía, del estudio de las lenguas: latín y del griego.

En 1962, David Cooper (1931-1986) creó el Pabellón 21, en el interior de un hospital psiquiátrico a la periferia de Londres. Basándose en las tesis de Jean Paul Sartre, y más en general en la fenomenología existencial; en ese lugar puso en obra lo que refutaba las prácticas de la psiquiatría clásica de la tradición occidental heredada de Eugen Bleuler. Él veía en la locura, en la esquizofrenia, no una enfermedad mental, sino un pasaje, una "experiencia", un "viaje".

En el año de 1964 Lacan le ayuda a Maud Mannoni a publicar *El niño retardado y su madre*, donde rechaza que el paciente sea tratado por el síntoma. Le interesa cómo se encuentra el niño diagnosticado con retraso en el fantasma de la madre. Lo explica: “De este modo, se puede crear una situación en la que los padres, reeducadores, médicos, lejos de tratar de entender al niño como sujeto que desea, lo integran, robándole “toda palabra personal”. “Denuncié en *El niño retrasado y su madre* esta

mentalidad colectiva hacia el anormal. Para mí, el problema no consistía en negar la existencia del retraso mental o de la psicosis sino en criticar la forma en que se trata técnicamente en nuestra sociedad y se agrava transformándolo en alienación”.

En 1965, David Cooper, creó con Laing y Aaron Esterson, la Philadelphia Association and Mental Health Charity, así como participó en el Hospital de Kingsley Hall, donde se recibía a pacientes con esquizofrenia. Dos años más tarde, con Gregory Bateson, Stokeley Carmichaël y Herbert Marcuse, participó en Londres en el Congreso mundial denominado "de dialéctica y liberación". Lucha por el reconocimiento de los oprimidos del mundo, negros norteamericanos, feministas, estudiantes rebeldes de Berlín occidental, representantes de todos los movimientos tercermundistas, los disidentes soviéticos.

En 1969 Maud y Octave Mannoni inician las actividades de la escuela experimental de Bonneuil-sur- Marne, reconocida como “institución estallada”, “como lugar de práctica teórica dispuesto a abrirse a otros lugares”; lugar utópico, tal como Maud Mannoni lo definiera. Fue un intento por romper con las estructuras existentes, sustraerse a los abusos que conllevaba la coagulación institucional. Ideado como espacio para la creación y abierto al mundo exterior sin otros medios que el formidable deseo de padres y profesionales de obrar de forma que los niños escaparan del asilo. En el año de 1970 se publica *El psiquiatra, su loco y el psicoanálisis* que Maud Mannoni dedica a

Lacan; en este mismo año escribe el prefacio al libro *Summerhill*. David Cooper se instala en París a partir del año 1972, donde numerosos psicoanalistas de la corriente lacaniana y del movimiento de psicoterapia institucional habían acogido favorablemente sus tesis: entre ellos Maud Mannoni, Octave Mannoni y Félix Guattari. Se niega a practicar la psiquiatría o a integrarse en cualquier institución normativa; vive de recursos accidentados y llega a participar en combates de la izquierda intelectual francesa en favor de los homosexuales, los locos, los disidentes y los presos, junto a Gilles Deleuze (1925-1995), Michel Foucault (1926-1984), Robert Castel (1933 - 2013).

Maud Mannoni publica en 1973 *La Educación imposible*. En 1975 J. Lacan “De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis”. En 1982 *De un imposible a Otro* y en ese mismo año es su disertación de doctorado. Françoise Dolto en el año 1977 crea la Casa Verde con el proyecto sobre la causa de los niños.

Maud Mannoni empieza atribuyendo importancia a la escucha del drama familiar que envuelve al síntoma-hijo. El analista desplaza el problema por el que los padres han venido a consultarlo. Así, lo que surge a veces en el revelamiento de una situación es la enfermedad de uno u otro de los padres, ‘enfermedad’ que los trastornos del hijo cumplían la función de taponar.

Estas reflexiones se recuperan del libro: Rabadán F.C. y Ayala, V.J. (2009). *Más allá de la terapia de juego. Los fundadores*. Ediciones D’Jimena, Colegio Internacional de Educación Superior.

Concepción Rabadán Fernández

Jaime Fausto Ayala Villarreal

Comité editorial LeP.

Director-editor LeP