

## **PSICOMOTRICIDAD EN LECTURA Y ESCRITURA PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

**PAOLA ELIZABETH GARCÍA ZERMEÑO**

Licenciada en Educación Especial, Área Intelectual, docente de grupo en Centro de Atención Múltiple en Estado de México. Maestra en Psicomotricidad por el Colegio Internacional de Educación Superior, CiES.

Recepción: 03 febrero 2022/ Aceptación: 13 mayo 2022

### **RESUMEN**

El presente trabajo pretende ofrecer una propuesta de intervención desde la psicomotricidad dirigido a los docentes que trabajan con personas con Discapacidad Intelectual, en específico en adquisición y desarrollo de la lectura y la escritura; enfocado hacia los ámbitos educativos y reeducativos.

El reconocimiento del esquema corporal, temporal, lateralidad e incluso una coordinación visomotriz son fundamentales durante el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura, mismo que la psicomotricidad abarca, retomando el deseo de plasmar algo y de comunicarlo, también de descifrar lo que el otro dice.

Se sugieren algunas actividades que favorecen el aprendizaje del que se está hablando con ayuda de la psicomotricidad.

**PALABRAS CLAVE:** coordinación visomotriz, Discapacidad Intelectual, escritura, esquema corporal, lectura.

### **SUMMARY**

This work offers an intervention, from psychomotor skills, that aimed teachers who work with people with Intellectual Disabilities, specifically in the acquisition and development of reading and writing; looking at the educational and reeducational fields.

Corporal recognition, temporal, laterality and even a visual-motor coordination are fundamental during the process of the acquisition of reading and writing. The

psychomotor skills, from the desire to capture something and communicate it, also to decipher what the other says.

Some activities are suggested that favor the learning that is being talked about with the help of psychomotor skills.

**KEYWORDS:** Intellectual disability, body scheme, reading, writing, visual-motor coordination.

## **RÉSUMÉ**

Ce travail propose une intervention, à partir des habilités psychomotrices, qui vise les enseignants qui travaillent avec des personnes ayant une déficience intellectuelle, plus précisément dans l'acquisition et le développement de la lecture et de l'écriture; s'intéressant aux domaines de l'éducation et de la rééducation.

La reconnaissance corporelle, temporelle, la latéralité et même une coordination visuomotrice sont fondamentales lors du processus d'acquisition de la lecture et de l'écriture. Les habiletés psychomotrices, du désir de capter quelque chose et de le communiquer, aussi de déchiffrer ce que dit l'autre.

Quelques activités sont proposées qui favorisent l'apprentissage dont on parle à l'aide des habilités psychomotrices.

**MOTS CLÉS:** coordination visuomotrice, handicap intellectuel, écriture, schéma corporel, lecture.

## **INTRODUCCIÓN**

Las personas con Discapacidad Intelectual (D.I.) tienen el derecho de aprender a leer y a escribir, como la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad establece una educación inclusiva en escuelas regulares públicas y privadas. Pero la realidad es que muy pocos de ellos terminan la educación básica siendo lectores y escritores eficaces, sin lectura, ni escritura; lo que conlleva a que el derecho a la inclusión se vea restringido [1].

Aunado a los propios conflictos de la discapacidad intelectual en sí, existen muchas otras circunstancias que promueven la dificultad para que los niños no logren leer ni

escribir, mismas que van desde su entorno familiar, el desconocimiento de la discapacidad y la falta de estimulación, así como los propios programas educativos y quienes se encargan de llevarlos a cabo, teniendo como prioridad el cumplimiento de los aprendizajes esperados y que como resultado son poco alcanzados. Lo que conlleva a saltar procesos importantes para la adquisición de la escritura y la lectura, como el reconocimiento del esquema corporal, lateralidad, coordinación, entre otros.

La psicomotricidad puede favorecer el aprendizaje de la lectura y escritura en niños con discapacidad intelectual, ya que comprende a la persona en su globalidad, implicando aspectos motores y psíquicos, así como lo cognitivo y emocional y contempla los factores sociales [2]. Además es una disciplina que interviene por la vía corporal con acciones específicas en el ámbito educativo [3]. También brinda la oportunidad de entender, retomar, enseñar, reeducar y conocer los procesos que ayudan a adquirir la escritura y la lectura en los niños con Discapacidad Intelectual por medio de múltiples herramientas.

La lectura y la escritura se dan a través de un código, por lo tanto, son un lenguaje escrito pero se desarrollan de manera diferente, tanto en su programación cerebral como en su ejecución y en ambas se lleva un proceso, utilizando como medio el cuerpo y el deseo de expresar algo.

Por otro lado, también hay algunas sugerencias para aquellos docentes que trabajan con este tipo de población, mismas que hacen uso del juego como herramienta de intermediación, actividades lúdicas que favorecen el proceso de lectoescritura, potencializando las capacidades motoras, cognitivas y socioafectivas de los alumnos, ya que los niños con D.I. se caracterizan por tener limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa.

## **ANTECEDENTES DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

La última definición de la D.I. de acuerdo con la Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (AAIDD) (anteriormente denominada Asociación sobre Retraso Mental, AAMR) refiere que es una condición que resulta de

las distintas interacciones que tiene el individuo con diversos factores, el nivel de apoyo y expectativas [2].

Dentro del modelo de la D.I. se consideran cinco dimensiones: habilidades intelectuales, conducta adaptativa, salud, participación y contexto, mismas que tienen interacción recíproca con los apoyos individualizados para dar paso a una mejora en el funcionamiento personal. Cuando se potencializa una de estas habilidades favorece a las otras.

Las características que se observan en esta condición establecen pasar por el mismo desarrollo que una persona sin discapacidad, siendo la diferencia el tiempo de adquisición: progreso más lento alterando el ritmo y el grado de desarrollo.

Dentro de las áreas de desarrollo, en el aspecto psicomotor logran un mayor progreso en las habilidades globales que en las segmentarias; presentan una torpeza en la ejecución de habilidades motrices básicas, aspectos relacionados con el esquema corporal, el espacio y tiempo, requiriendo de un mayor tiempo para asimilar.

En lo social, presentan inmadurez afectiva, requieren de supervisión, son de iniciativa limitada, tienen un repertorio reducido de habilidades sociales.

En el lenguaje, están afectadas las áreas de comprensión, expresión y articulación verbal, debido a la torpeza de los órganos fonoarticulatorios y por la condición de la limitación intelectual.

Retienen y comprenden mejor las imágenes que las palabras, memorizan, la información concreta la asimilan mejor, aprenden rutinas con facilidad, son afectuosos, tienden a la imitación.

El aprendizaje depende de procesos psicológicos como percepción, pensamiento, memoria, atención y lenguaje.

Debido a la lentitud de los procesos de análisis y síntesis, perciben una cantidad menor de elementos y no pueden precisar las relaciones establecidas entre ellos. Con el pensamiento cuentan con un proceso más lento, debido al limitado desarrollo de lenguaje. Con la memoria, tienen dificultad para organizar los recuerdos y olvidan

rápido lo percibido. La atención voluntaria es limitada y se da sólo a través de periodos muy cortos, lo cual reduce su capacidad de trabajo [4].

## **LECTURA Y ESCRITURA**

Leer y escribir son procesos distintos. Al leer el niño se va apropiando, a su ritmo, de un código escrito, convencional. En la lectura el niño descubre un texto creado por una persona y aprende lo que ésta quiso decir en un contexto determinado [1].

Un niño debe aprender a leer, a descubrir un sentido y significado de esos signos y palabras que le aportan información, conocimiento y placer, pero de forma divertida.

Por tanto, “leer es ante todo comprender, no descifrar ni transformar los signos gráficos en signos sonoros” (29) [1].

La Real Academia define leer como:

“pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados” (165)[5].

La escritura, es representar signos que a su vez forman palabras en papel u otra superficie. Es un acto comunicativo y creativo que permite verbalizar el pensamiento en una forma tangible y durable. Implica la motricidad, el lenguaje y la memoria. Presupone un lenguaje interior, existe la intención y la simbolización [6].

Es por ello que García [6] menciona que a través de la escritura se expresan las sensaciones y es un proceso corporal espontáneo necesario para reconocerse en las percepciones que genera.

Para desarrollar la lectura y escritura los requisitos previos son: desarrollo motor, madurez neurológica, desarrollo perceptivo, visual y auditivo, una estructuración espacial y temporal, comprensión de lenguaje-contexto comunicativo y una motivación por el lenguaje escrito.

Debe de haber una atención atraída, auditiva secuencial, visual secuencial, postura corporal, direccionalidad. También una percepción y discriminación de imágenes,

objetos y grafismos; de igual forma, memoria auditiva y visual a corto y largo plazo, clasificación que incluye la asociación, selección y agrupamiento en una categoría; denominación, en donde el niño nombra los objetos, propiedades, cualidades y posiciones y por último generalización para la aplicación al ambiente en el que se desenvuelve. Lo mencionado ayuda a tener en los niños con DI un aprendizaje activo [1].

## **PSICOMOTRICIDAD**

La psicomotricidad es una disciplina que puede estar dirigida a tres áreas: educativa, reeducativa y terapéutica; en todas ellas el objeto de intermediación es el cuerpo. En este trabajo el enfoque es hacia las ramas de la psicomotricidad educativa y reeducativa, las cuales se centran más en aspectos motores y cognitivos.

Estas ramas, se enfocan en tres contenidos psicomotores: esquema corporal, esquema espacial y esquema temporal. El mayor énfasis en la terapéutica es hacia los aspectos socioafectivos, colocando a la persona en relación con su cuerpo, con el espacio, con los objetos, con los otros y el lenguaje [3].

Las actividades visomotrices, tanto en la psicomotricidad, así como en el proceso de lectura y escritura, suponen, antes de realizarlas, la representación mental de la acción. Se pueden definir como una sucesión ordenada, funcional y precisa de movimientos ojo-mano, que implican un conveniente funcionamiento de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central, para que se produzca la respuesta adecuada, en este caso las gráficas del niño, pudiendo ser tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar, integradas desde la grafomotricidad. Las actividades visomotrices se relacionan directamente con la capacidad del infante para coordinar su visión con los movimientos de sus manos y dedos, además del deseo de plasmar algo. Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, son conocidos como “motricidad fina”, la cual, desempeña un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita. Cabe resaltar que en estas personas hay que trabajarlo aún más, debido a la condición.

Los aprendizajes escolares básicos se pueden comprender como ejercicios psicomotores. La evolución psicomotriz del niño determina el aprendizaje de la lectura, escritura. En personas con D.I. se encuentran dificultades como disgrafías, dislexia, entre otras; de ahí la importancia de la postura, para poder fijar la atención del niño teniendo control sobre su propio cuerpo a inhibiciones voluntarias, además de la lateralidad, el esquema corporal, la imagen corporal y la ubicación espacial [7].

Tanto la psicomotricidad como el proceso de la lectura y escritura, implican un reconocimiento del esquema corporal a través de las impresiones kinestésicas junto con movimientos mecánicos de base: apilar, encajar, desplazar objetos, meter, sacar, amasar, arrugar, rasgar, transvasar, coser recortar, pintar, la pinza. Estos movimientos de base preparan el terreno para la actividad superior, instauran un auto-dinamismo y mejoran habilidades adaptativas. La coordinación ojo-mano, el campo visual, el encadenamiento de las acciones, ejercen una influencia directa sobre la maduración neurológica y la dinámica mental. Introducen la direccionalidad, el ritmo y lateralidad (complementariedad, tono, prensión y precisión).

Para llegar a este proceso y conseguir los medios de expresión gráfica se requiere de transcribir en un sentido bien definido de izquierda a derecha, el adecuado desarrollo de los procesos psicomotores, desarrollar ejercicios de prensión y coordinación gruesa y fina.

A raíz de lo que se ha venido describiendo, es indispensable definir los procesos que influyen durante la adquisición de la lectura y escritura y que retoma la psicomotricidad.

**Esquema corporal:** Schilder citado en Zapata lo define como “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo, la cual va a ser formada a través de múltiples sensaciones, que se integran en una totalidad, incluidos los movimientos corporales y se va a ir modificando constantemente y, por tanto, la imagen estará en cambios” (45)[5].

Gracias al esquema corporal se puede tener conciencia del espacio del Yo y del espacio, espacio interno y externo.

**El esquema espacial**, está integrado por la orientación del mundo externo, relacionándolo con el Yo referencial, con otras personas y objetos. Es el conocimiento de los otros y de los elementos del mundo externo a partir del yo tomado como referente. Incluye la orientación espacial y la transposición de las nociones espaciales sobre otro. [2] Además de que dará sentido a un acto personal y social, adquiriendo significación [6].

**El esquema temporal** es la coordinación del tiempo psíquico del individuo y de los otros. Retoma los elementos básicos, relación del tiempo [2].

**La lateralidad** en la escritura manual se observa en el control de los dedos, mano y muñeca; en la acción para que pueda ser reproducida la secuencia visual de la palabra y la automatización de los diferentes trazos, en el alcance de la fluidez y rapidez necesarias acordes con el fluir del pensamiento que se quiere expresar. Incrementará la habilidad y destreza por medio del movimiento, al ejercitar individualmente los miembros inferiores [2].

Dentro de este proceso y al escribir se observará:

- Un completo control de los dedos, mano y muñeca.
- La acción para que pueda ser reproducida la secuencia visual de la palabra.
- La automatización de los diferentes trazos, para alcanzar la fluidez y rapidez necesarias acordes con el fluir del pensamiento que se quiere expresar [6].

## **ESTRATEGIAS**

El juego forma parte de muchos de los ejercicios dentro del proceso de la adquisición de la lectura y escritura; a partir de este se da una acción motriz y a su vez un lenguaje común para expresar los pensamientos, las emociones y experiencia, donde se localiza un punto de interés y placer en este proceso; de ahí su importancia.

Existen los juegos dirigidos, de imitación, de memoria auditiva, visual, de estructuración espacial (multibarras de colores, cubos, bastones, rompecabezas, ejercicios gráficos), de seriaciones e inclusiones (círculos decrecientes, la escalera,



torre de sándwiches, tablero de encajes, ordenamiento de tarjetas); estos se pueden aplicar a modo de representación.

También es importante retomar ejercicios de razonamiento y lógica, ya que, tienen una progresión jerárquica y gran diversidad de materiales que estimulan y guían el desarrollo mental. Por lo que, primero se enseña su utilización, luego se permite el ensayo y el error con cierta estructura. Además ayudan a estimular al juego con un fin de relación y comunicación y favorecen la memoria y discriminación fonética-visual, constancia perceptual, ponen en marcha la capacidad de generalización de los aprendizajes.

Para mejorar el proceso de escritura se debe de tener en cuenta, según Pérez (2010), además de un mobiliario adecuado: estabilidad del tronco, asiento longitud del muslo, apoyo plantar, que pueda mover brazo y mano sin perder el equilibrio. García [6] retoma algunas consideraciones necesarias para estos procesos, tales como: constancia de forma, memoria visual y auditiva, una integración del trazo con la escritura bidimensional del soporte, automatización del barrido y salto perceptivo motor visual y auditivo, una capacidad de codificación y decodificación simultánea de las señales auditivas y visuales y una automatización encadenada de la combinación secuencial de ambos giros o melodía cinética.

Que en la mano haya prensión, prensión adecuada, coordinación ojo-mano, distancia, posición de papel, luz y espacio. Una coordinación y buena visión. Además son importantes los apoyos verbales, la parte emocional, moldes a seguir.

La respiración es importante para este proceso, así como la relajación, ya que si no está el cuerpo en este estado, el trazo cambia por el tono muscular.

## ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL JUEGO

Esquema corporal	
Material	Descripción de la actividad
Costales de ½ kg de semillas. Globos Palos de escoba	Pasea los costales en equilibrio sobre la cabeza en distintas direcciones. En cuadrupedia, pasear el costal sobre la espalda. Transportar sobre el estómago en cuadrupedia invertida, preguntar de qué otra forma se les puede pasear.
Espejo y marcador para pizarrón Papel bond y pinturas.	Mirarse frente al espejo y dibujar su silueta con ayuda y posteriormente con otro color del marcador repasar la silueta. Después se observará en el espejo y en un papel bond irá mencionando la parte del cuerpo y las pintará con su dedo índice.
Tapete, silla con respaldo	Hacer conciencia de su cuerpo, como ir moviendo la cabeza adelante-atrás, izquierda derecha, posteriormente el pecho, colocando las manos en el torax, inhalar y exhalar. Se pasa al vientre, recostado tomar aire, flexionar piernas y luego brazos.

Tabla 1. Actividades sugeridas de esquema corporal [9, 8,8]

Grafomotrices	
Material	Descripción de la actividad
Pinturas, espuma para afeitar, arena. Música de distintos ritmos	Colocar la cartulina y primero que exploren el material, dejando que libremente vayan sintiendo, además tengan una soltura del movimiento, luego se les pedirá que vayan siguiendo el ritmo de la música en distintas direcciones. Solicitar que realicen un dibujo. Estas actividades se realizan en espacios grandes, primero en el piso y posteriormente de pie.
Cuaderno y crayolas triangulares Música	Dibujar libremente con una crayola, después se pedirá que lo realicen de izquierda a derecha, siguiendo un ritmo y luego de arriba hacia abajo.
Cuento Hojas blancas Colores, crayolas, pinturas	Leer un cuento del interés de la persona realizando gestos y entonaciones. Pedir que dibujen utilizando líneas y puntos lo que les haya gustado con el material que prefieran. Enseñarlo y explicar qué les gustó.

Tabla 2. Actividades sugeridas de ubicación espacial

Lateralidad	
Material	Descripción de la actividad
Periodico	Hacer una pelota grande y lanzarla con dos manos, y recibirla con una y con otra; lanzar con una y con otra y recibir con las dos; lanzarla de pie y recibir en cunclillas o sentado, luego a la inversa, etc.
Twister	Colocar un tapete con dos colores y tirar un dado, según el color que caiga tocar con mano derecha o izquierda, según el color que represente ej. Azul izquierda, amarillo, derecha. Mano (azul) Pie (amarillo) Mano (azul) Pie (amarillo) Mano (azul) Pie (amarillo) Mano (azul) Pie (amarillo) Mano (azul)

Tabla 3. Actividades sugeridas de lateralidad

Control de la respiración y relajación	
Material	Descripción de la actividad
Pelota de ping pong o pluma	Tomar aire y empujar una pelota de ping pong o una pluma de ave. Soplar la palma de la mano, preguntar ¿qué se siente?
Popote Botella de plástico Jabón	Soplar con un popote dentro de una botella o vaso de agua, y hacer la mayor cantidad de burbujas.
	Respirar sin hacer ruido.
Reproductor Audio respira como una rana <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p-UMZmA80ME&amp;t=102s">https://www.youtube.com/watch?v=p-UMZmA80ME&amp;t=102s</a>	Seguir la respiración al ritmo que indica el audio “respira como la rana”.
Costal de arena	En posición sentado: Sentado en el suelo, espalda apoyada, saco de arena bajo las rodillas. Sentado en el suelo, espalda apoyada, piernas estiradas.
Pelota	Con una pelota, sentado, apretar y soltar.

<p>Costal de arena</p>	<p>En decúbito dorsal, colocar un saco de arena bajo la cabeza, otro bajo las rodillas.</p>
	<p>Con los ojos cerrados: apretar los párpados, apretar los puños, posteriormente, abrir los ojos, soltar los puños. Sin moverse.</p> <p>Con los ojos cerrados acostado, pies ligeramente abiertos, palmas de las manos en el suelo y ojos cerrados (interiorización de sensaciones)</p>

Tabla 4. Actividades sugeridas de control de la respiración y la relajación.

Control del cuerpo	
Material	Descripción de la actividad
Espejo	<p>Primero se realizará frente al espejo, luego sin el espejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar tocar los elementos esenciales: cabeza, pecho, brazos, piernas...</li> <li>• Mirar su mano: mostrar el pulgar, el dedo mayor de todos, el más pequeño, dibujarlos con un pincel.</li> <li>• En el espejo: tocar, dibujar con el dedo el contorno de la cara, los ojos, la nariz... después repetir con un marcador (comparar y corregir).</li> </ul>

Tabla 5. Actividades sugeridas del control del cuerpo.

Ejercicios básicos de la mano	
Material	Descripción de la actividad
<p>Pelota</p> <p>Espejo</p>	<p>Lanzar, golpear.</p> <p>Con una pelota: hacer círculos de brazo por delante del cuerpo.</p> <p>Frente al espejo nada se mueve, excepto el brazo derecho o izquierdo, realizar el mismo ejercicio, pero con ritmo (se puede apoyar de música)</p> <p>Realizar pequeños círculos con una pelota frente al espejo.</p> <p>Ejercicios en dirección izquierda-derecha, arriba-abajo frente al espejo.</p>

Tabla 6. Ejercicios básicos de la mano.

Motricidad Fina	
Material	Descripción de la actividad
<p>Fichas</p> <p>Popotes de tamaños</p> <p>Barras</p>	<p>Presentación de serie con pelotas, popotes, barras, transcribirlas a círculos</p>

Sensaciones y letras	
Material	Descripción de la actividad
<p>Marcador y espejo</p>	<p>En distintas partes del cuerpo ir realizando las letras y mencionando cómo son, por ejemplo: la o es como una bolita y cuando lo sientan, plasmarlo en el espejo y hacerlo varias veces.</p>

## **RECOMENDACIONES AL DOCENTE**

El proceso de lectura y escritura en las personas con DI es un poco más complejo, ya que algunas veces se hace por repetición, memorización, dejando de lado al cuerpo, para que alguien llegue a plasmar algo como un texto, requiere un deseo de comunicar algo, al igual que escribir, por lo que cuando es memorizado no hay una intención de plasmar algo.

Desde el ámbito educativo, la psicomotricidad influye como un instrumento para desarrollar plenamente las facultades del niño en los primeros años de escolarización.

Los objetivos generales que un docente tiene en cuenta para orientar el trabajo y retomando la psicomotricidad son: promover el desarrollo integral y armónico de la personalidad del niño, así como estimular el desarrollo psicomotriz mediante actividades que permitan satisfacer las necesidades físicas para obtener una vida sana y feliz, también favorecer el desarrollo intelectual, satisfacer el desarrollo afectivo y emocional, colaborando en la socialización, de igual forma, estimular la libre expresión infantil en el juego, dibujo, lenguaje y movimiento, sensibilizar estéticamente por medio de distintas actividades y cultivar la capacidad de asombro [5].

Por medio de estos objetivos el educador se tiene que plantear actividades donde los niños tengan experiencias que les permitan agudizar sus sentidos. Por ende, la psicomotricidad y el juego son las herramientas para que el niño conozca el mundo y le permita dominar sus impulsos sin perder iniciativa ni espontaneidad y para desarrollar relaciones satisfactorias con los demás. De ahí la importancia de la psicomotricidad en estos primeros años, pues es donde se forma la personalidad, esquema corporal, imagen corporal, nociones temporales, entre otras.

La función del docente de educación especial es un tanto complicada, ya que debe de dar respuesta a las competencias para la vida como lo marca la Reforma Educativa de Educación Básica 2011, y que en educación especial se centra en hacer adecuaciones al currículo básico con el fin de dotar a los estudiantes con aquellos recursos funcionales, que les permitan responder efectivamente a un sinnúmero de exigencias del contexto cotidiano. Por consiguiente, tiene que dar respuesta, por un lado a lo que



solicita la RIEB y por el otro a las necesidades que presentan los niños con DI, las cuales van a variar dependiendo del nivel de competencia curricular que presentan.

Estas actividades propuestas potencializan las prácticas sociales del lenguaje, las cuales permiten que los temas, conocimientos y habilidades se incorporen a contextos significativos para los niños; es decir, lo más cercano a su realidad en que se desarrollan y puedan tener una comunicación mediante la cual intercambien y construyan significados en la interacción que tiene con el medio. Cabe mencionar que estas prácticas sociales son parte de la finalidad del campo de formación de Lenguaje y Comunicación, añadiendo a la finalidad el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio del lenguaje. Se busca que el individuo aprenda y desarrolle habilidades para interactuar con los otros, según sus necesidades.

## **CONCLUSIONES**

Las personas con DI tienen múltiples dificultades en distintas áreas del desarrollo que generan problemas en el aprendizaje de la lectura y la escritura; sin embargo, la psicomotricidad ofrece una forma de favorecer a estas personas.

Esta disciplina permite concebir a la persona en su globalidad, atendiendo no sólo lo motriz, sino también lo cognitivo y socioafectivo, a partir del juego y el movimiento mismos que son fundamentales en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

Los procesos que se retoman en esta disciplina, tales como esquema corporal, esquema temporal, coordinación visomotriz, lateralidad consiguen una mayor eficacia y seguridad en el movimiento, ayuda al niño a adquirir un mejor autocontrol, colabora a prolongar el lapso de atención, promueve el desarrollo de destrezas básicas para el aprendizaje de la escritura y lectura.

Por lo tanto, el papel del docente en este desarrollo es fundamental, ya que a partir de la seguridad que les brinde a las personas con esta condición apoyan a una intención comunicativa y además es de una forma divertida, utilizando distintas actividades donde el medio de intermediación sea el cuerpo, permitiendo así reconocerse y a su vez un lenguaje comunicativo por medio de la escritura y la lectura.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- [1] PÉREZ, Adriana (2013). Aprender a leer y escribir con el método Fonético-Gestual. México: Declic.
- [2] QUIRÓZ, Mónica (2012). Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención. Madrid: Pirámide.
- [3] MILA, Juan (2018). Psicomotricidad intervenciones en el campo adulto. Prevención, educación y terapia psicomotriz. Uruguay: Ediciones Corpora.
- [4] AAIDD. Definición de Discapacidad Intelectual. Fecha de consulta: 25 agosto 2021. Disponible en: [https://www.aidd.org/docs/default-source/intellectualdisability/aidd\\_spanish.pdf?sfvrsn=3a383721\\_0](https://www.aidd.org/docs/default-source/intellectualdisability/aidd_spanish.pdf?sfvrsn=3a383721_0).
- [5] DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL(2007). EDUCACIÓN INCLUSIVA. Manual de Adaptaciones Curriculares. Perú: Denibe.
- [6] RAMÍREZ, E. M. (2009) ¿Qué es leer? ¿Qué es lectura?. México. Investigación Bibliotecológica: Índice Acumulativo 23(47)
- DOI:[10.22201/iibi.0187358xp.2009.47.16961](https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2009.47.16961)
- [7] GARCÍA, J. (2003). Educar para escribir. Limusa: México.
- [8] PICQ, Louis (1984). Educación psicomotriz y retraso mental. París: Científico-Médica.
- [9] ZÁPATA, Óscar (2011). La psicomotricidad y el niño. Etapa maternal y preescolar. México: Trillas.